



ÉCOLE
NATIONALE SUPÉRIEURE
D'ARCHITECTURE
LYON

UNIVERSITÉ
LUMIÈRE
LYON 2

LIÈGE
université

UMONS
Université de Mons

SCIENTES
SOCIALES
UNIVERSITÉ DE LIÈGE

ÉCOLE
DOCTORALE
EPIC

LABEX
IMU
UNIVERSITÉ DE LYON

ÉCOLE URBAINE
DE LYON
Université de Lyon

APPEL A CANDIDATURES MASTER ET DOCTORAT

Université Lumière Lyon 2 ; École nationale supérieure d'architecture de Lyon (ENSAL) ;
Université de Liège ; Université de Mons.

Avec le soutien du LabEx IMU et de l'École Urbaine de Lyon (Institut Convergence)

En partenariat avec le Planétarium de Vaulx-en-Velin

CADRE GENERAL

Du 3 au 7 septembre 2018, l'Université Lumière Lyon 2 et l'ENSAL, avec l'appui du LabEx Intelligence des Mondes urbains (IMU) et de l'École urbaine de Lyon, le département Langues et Lettres Romanes de l'Université de Liège, le département Médias, culture et communication de l'Université de Liège ainsi que la Faculté d'architecture et d'urbanisme de l'UMONS, organisent l'École d'été « Politiques des ambiances urbaines : sons, images et corps ».

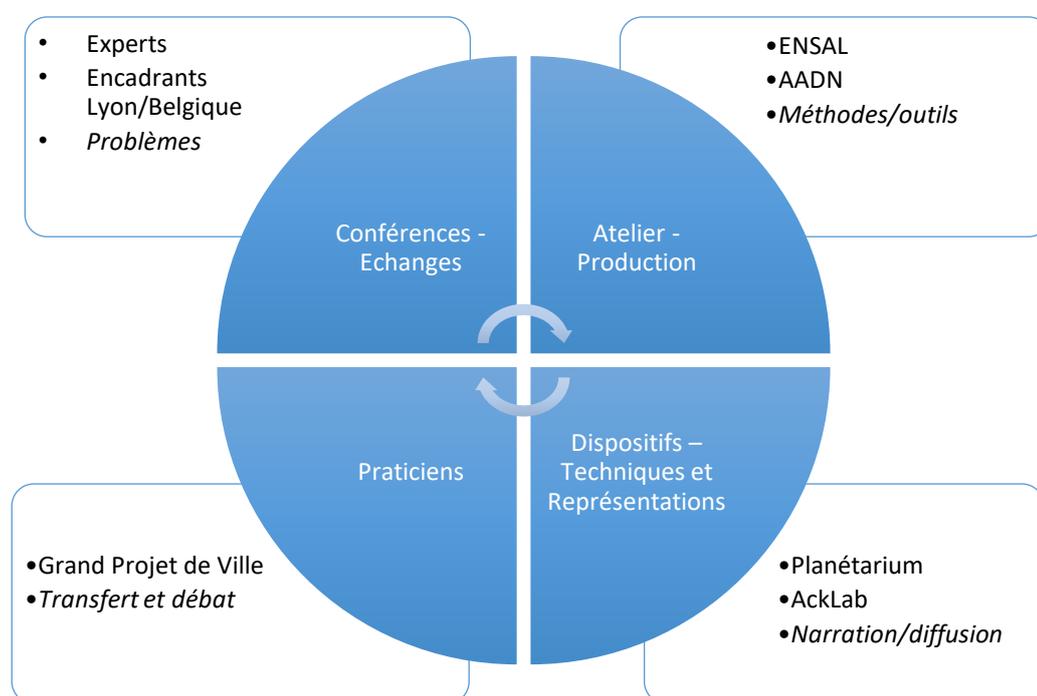
Cette école d'été rassemblera 20 masterant.es et doctorant.es des institutions partenaires françaises et belges ou d'institutions extérieures, autour d'une recherche pluridisciplinaire portant sur un quartier de la métropole lyonnaise. Les travaux (conférences, enquêtes de terrain, élaboration de projets) traiteront d'une part, de l'ensemble des phénomènes de ségrégation ou de non-partage, de surveillance ou de contrôle des espaces urbains et, d'autre part, des perceptions et les représentations de la ville et/ou des habitants qu'ils induisent.

OBJECTIFS ET PROGRAMME : SAVOIR, FAIRE, FAIRE-SAVOIR LA VILLE

L'école d'été vise à former les étudiant.es et jeunes chercheur.es en sciences humaines et en architecture à des méthodologies de recherche et à la conception de projets axés sur le partage de l'espace public. Elle permettra de nourrir durablement la réflexion sur les démarches critiques dans la recherche-conception et l'expérimentation des designs urbains. Les participant.es apprendront à croiser différentes approches théoriques et méthodologiques sur l'espace public et à en problématiser les manifestations concrètes : ambiances sonores, partage de l'espace public, usages de cet espace et déplacements, diffusion de discours normatifs dans l'espace urbain, dispositifs visuels de surveillance ou de quantification, e.a.

L'école d'été est structurée autour de 4 enjeux de formation :

- **l'outillage théorique et critique** des questions de nuisance, de ségrégation et de non-partage des espaces urbains, de surveillance et de contrôle à partir de la compréhension des perceptions et représentations sensibles, culturelles et politiques ;
- **la réalisation d'une enquête de terrain** située, de manière collaborative et pluridisciplinaire (en partenariat avec le Grand Projet de Ville de Vaulx-en-Valin) ;
- **l'instrumentation numérique de l'enquête** par la collecte des matériaux de recherche (données visuelles et sonores) et leur montage afin de réaliser des productions visuelles et sonores (expérimentation d'un espace immersif sous contraintes) ;
- **l'expérimentation d'une modalité de diffusion scientifique non académique** : présentation des productions via une restitution immersive (3D) (transfert et débat avec des acteurs de la ville et invités).



PROGRAMME (5 JOURS COMPLETS)

- 1- Découverte du terrain (visite ; mise en perspective socio-politique par Isabelle Garcin-Marrou) et des outils de captation et d'immersion au Planétarium ;
- 2- Premières observations sur le terrain avec l'équipe encadrante, suivies de restitutions. Conférence de Juliette Volcler ;
- 3- Temps de collecte, de catégorisation des registres sonores, de test et d'échange sur les données collectées. La visite de l'UrbanLab ERASME clôture la journée (Pôle Pixel à Villeurbanne) ;
- 4- Enquête et catégorisation de registres visuels et l'écriture du projet, dans une démarche itérative entre le terrain, la problématisation et la production des représentations 3D ;
- 5- Préparation de la présentation-débat ; restitutions croisées au Planétarium et synthèse conclusive par un conférencier.

INTERVENANT.ES

Pierre AMOUDRUZ, Directeur artistique de [l'AADN/Arts et cultures Numériques](#)

Publications et/ou réalisations :

« [Les Hommes debout](#) : Installation urbaine lumineuse, poétique et interactive », 2009

[Parcours immersif](#), Création à 360° en temps réel en dôme immersif, Workshop, janv. 2018

Julia BONACCORSI, Professeure en Sciences de l'information et de la communication, Université Lumière Lyon 2, [ELICO](#)

Publications et/ou réalisations :

« Le sens collectif de l'écran dans la ville », *Interfaces Numériques*, vol. 5, n° 1 & 2, 2016, p. 87-106

Coordinatrice scientifique du projet IDENUM, *Identités numériques urbaines*. Unités de recherche : ELICO, ERIC, EVS, LIRIS. Appel à projet 2016 du LabEx IMU, 2016-2019

Damien DARCIS, Chargé de cours en philosophie, Université de Mons

Publications et/ou réalisations :

"Géographie de la jungle. Des images interdites ? Banksy et les cœurs en carton" in "Journée d'études Valorisation territoriale et touristiques du street art", Ecole Normale Supérieure/Paris1 Sorbonne, France (2017)

Co-organisateur avec Jeremy Hamers du colloque international annuel « Agir dans la ville. Art et politique dans l'espace urbain », UMONS, 2015-2016-2017

Jérémy HAMERS, Chef de travaux au département Médias, culture et communication, Université de Liège

Publications et/ou réalisations :

« Paris et la guérilla urbaine de la RAF. Notes pour un montage entre cinéma, photographie et architecture », in Pierre Popovic et Benoît Denis, *Une cité entre deux mondes. La ville dans les arts et la littérature en France de 1958 à 1981*, Montréal, Nota Bene, 2016, p. 167-187.

Isabelle GARCIN-MARROU, Professeure en Sciences de l'information et de la communication à Sciences Po Lyon, [ELICO](#)

Publications et/ou réalisations :

« Des « jeunes » et des « banlieues » entre compréhension et relégation. Les émeutes de novembre 2005 dans la presse écrite », *Espaces et sociétés*, 2007, p. 23-37

Pierre-Yves HUREL, assistant au département Médias, culture et communication, Université de Liège

Publications et/ou réalisations :

« Jeu vidéo amateur : des supports et des positionnements », in Pascal Durand et Christine Servais, *L'intervention du support. Médiation esthétique et énonciation éditoriale*, Liège, Presses de l'Université de Liège, 2017, p. 161-175.

François PROVENZANO, enseignant-chercheur en Sciences du langage et rhétorique à l'Université de Liège, membre de Traverses

Publications et/ou réalisations :

« *Tel Quel* à la rue. Subjectivation et argumentation dans le discours théorique et dans l'affiche militante de Mai 68 », *Argumentation et analyse du discours*, 14, URL : [<http://aad.revues.org/1897>],

Chercheur associé au projet de coopération bilatérale F.R.S.-FNRS (Belgique) / FAPESP (Brésil), *Approche sémiotique des langages synchrétiques* [volet "Inscriptions urbaines"]

Cécile REGNAULT, Architecte, Maîtresse de conférences à l'ENSAL, [UMR EVS](#)

Publications et/ou réalisations :

« La trame verte et bleue, un projet partagé », In *L'espace en partage. Approche interdisciplinaire de la dimension spatiale des rapports sociaux*, Rennes, PUR, 2017, p. 175-187

« De l'usage de l'enregistrement sonore en architecture », In *Soundspaces. Espaces, expériences et politiques du sonore*, Rennes, PUR, 2014, p. 131-140

Patrick VINCENT, Directeur de l'UrbanLab ERASME

Juliette VOLCLER, Coordinatrice éditoriale de [Syntone](#), chercheuse indépendante

Publications et/ou réalisations :

Le son comme arme, les usages policiers et militaires du son, Paris, La Découverte, 2011

Contrôle. Comment s'inventa l'art de la manipulation sonore, Paris, La Découverte / La Rue musicale, 2017

LOCALISATION DE L'ÉCOLE D'ÉTÉ :

L'école d'été se déroulera principalement dans les locaux de l'ENSAL et du Planétarium de Vaulx-en-Velin :

- ENSAL : 3 rue Maurice Audin 69512 Vaulx-en-Velin, <http://www.lyon.archi.fr/>

- Planétarium de Vaulx-en-Velin,: Place de la Nation, 69120 Vaulx-en-Velin, <http://www.planetariumvv.com/>

D'autres activités auront lieu à l'Université Lyon 2 sur les Quais du Rhône (soirée ...) dans le centre de Lyon, une visite de l'UrbanLab au Centre ERASME sera organisée pour les participant.es (<http://www.erasme.org/#lab>), ...

MODALITES DE SOUMISSION D'UNE CANDIDATURE

L'École s'adresse aux étudiant.es inscrits en Master ou en formation doctorale de l'Université Lyon 2, de l'ENSAL, des écoles doctorales EPIC et Sciences sociales de l'Université de Lyon, de la Faculté de Philosophie et Lettres à l'ULiège, de la Faculté d'architecture et d'urbanisme à l'UMONS. Sont également invités à postuler les étudiant.es inscrit.es au niveau Master et Doctorat d'autres universités et écoles françaises et étrangères. Pour ces derniers, la compréhension de la langue française est requise.

L'École est pluridisciplinaire (architecture, sciences de l'information et de la communication, géographie, sémiotique, philosophie...).

Le dossier de candidature se composera un document unique (pdf) comportant :

- 1) Une **lettre de motivation** dans laquelle le/la candidat.e exposera en une page les articulations possibles entre le projet « Politiques des ambiances urbaines : sons, images et corps » et son mémoire de Master, de doctorat ou tout autre projet de recherche ou professionnel.
- 2) Un **curriculum** où figurent les études suivies, l'activité de recherche et le domaine de la recherche
- 4) Il est demandé d'indiquer le niveau d'expérience antérieure dans la prise de son et dans la prise de vue (débutant, intermédiaire, confirmé) et si celle-ci était en lien avec une expérience professionnelle ou académique. L'admission à l'école d'été ne nécessite cependant aucun prérequis technique. Cette information n'est donc pas sélective, mais permettra d'organiser les groupes de travail de manière équilibrée.

Les candidatures sont à déposer via la plateforme ecolelyonville.sciencesconf.org, pour le 30 mai au plus tard et seront examinées par les organisateurs de l'école d'été. L'avis sera transmis le 5 juin.

En cas de sélection, il sera demandé d'envoyer une image ou un son en lien avec leur intérêt de recherche ou professionnel (matériau produit ou collecté) avant le 20 juillet.

VALIDATION

L'École d'été est susceptible d'être validée dans le cadre des séminaires de Master, ou de Doctorat, moyennant l'accord préalable de l'institution d'appartenance de l'étudiant.e. La participation à l'ensemble des travaux est une condition nécessaire pour obtenir cette validation. L'École d'été équivaut à 40h de formation (workshop) ou 5 ECTS selon les établissements d'appartenance.

ORGANISATION PRATIQUE ET PRISE EN CHARGE DES FRAIS

Les frais d'hébergement seront pris en charge pour les étudiant.es n'étant pas inscrits dans un établissement de l'Université de Lyon.

Les déjeuners sont pris collectivement et financés par l'École d'été.

L'inscription à l'École d'été est gratuite pour l'ensemble des participant.es.

Le transport et les autres frais restent à la charge de l'étudiant.e ou de son institution. Les candidat.es retenu.es seront en outre informé.es des éventuelles possibilités de financement de leurs frais de déplacement au sein de leur département d'attache.

MATERIEL

Le matériel son et image sera fourni par l'école d'été. Si vous possédez vous-même du matériel de bonne qualité, vous pouvez également l'apporter.

ORGANISATION ET RENSEIGNEMENTS :

Clémentine Leroy : ecolelyonville-2018@sciencesconf.org