



ÉCOLE
NATIONALE SUPÉRIEURE
D'ARCHITECTURE
LYON

— université
— lumière
— LYON 2

LIÈGE
université

UMONS
Université de Mons

elico
Équipe de recherche de Lyon en sciences
de l'information et de la communication

APPEL A CANDIDATURES MASTER ET DOCTORAT

Organisation : École nationale supérieure d'architecture de Lyon (ENSAL) ; Université Lumière Lyon 2 ; Université de Liège ; Université de Mons.
En partenariat avec le Planétarium de Vaulx-en-Velin (France)

Du 2 au 6 septembre 2019, l'Université de Lyon 2 et l'ENSAL, le département Langues et Lettres Romanes de l'Université de Liège, le département Médias, culture et communication de l'Université de Liège ainsi que la Faculté d'architecture et d'urbanisme de l'UMONS, organisent la deuxième édition de l'École d'été « Politiques des ambiances urbaines 2 : la condition sonore ».

CADRE GENERAL

Cette école d'été rassemblera 25 masterant.es et doctorant.es des institutions partenaires françaises et belges autour d'une recherche pluridisciplinaire se déroulant à Vaulx-en-Velin. Les travaux (conférences, enquêtes de terrain, élaboration de projets) porteront sur les rapports de façonnement réciproque entre cultures urbaines et cultures médiatiques : par cultures urbaines, il faut entendre les pratiques, les modes d'habiter, les usages, les identités, constitutifs de l'espace urbain en tant que tel ; quant aux cultures médiatiques, nous les envisagerons tout particulièrement à travers les sons de la ville et la matérialité sonore qui structure l'espace urbain et son appréhension sensible (représentations médiatiques, design urbain, polyphonie linguistique, silences, etc.).

L'intersection entre les cultures urbaines et les cultures médiatiques concerne la normativité des usages, la définition des identités territoriales et des altérités, les conflits de légitimité, d'autorité qui passent par la production sonore (des signaux d'avertissement aux *ghetto-blasters*, en passant par les ambiances musicales d'espaces commerciaux ou les chants de cortèges de manifestations).

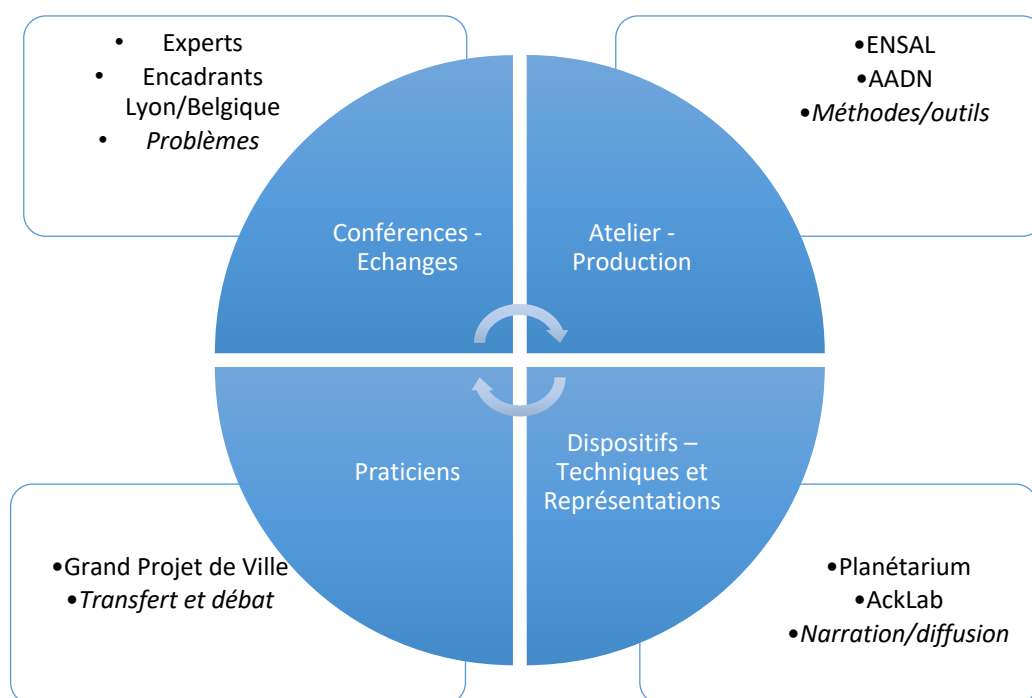
Cette perspective vise à interroger certains aspects de la problématique de la ville en transition comme, par exemple, les tensions entre différentes strates temporelles ou la diversité des significations projetées sur la ville par le son, pour finalement répondre à la question : *quelles histoires de la ville se racontent à travers ses sons ?*

OBJECTIFS ET PROGRAMME : SAVOIR, FAIRE, FAIRE-SAVOIR LA VILLE

L'école d'été vise à former les étudiant.es et jeunes chercheur.es en sciences humaines et en architecture à des méthodologies de recherche et à la conception de projets axés sur le partage de l'espace public. Elle permettra de nourrir durablement la réflexion sur les démarches critiques dans la recherche-conception et l'expérimentation des designs urbains. Les participant.es apprendront à croiser différentes approches théoriques et méthodologiques sur l'espace public et à en problématiser les manifestations concrètes : ambiances sonores, partage de l'espace public, usages de cet espace et déplacements, dispositifs sonores d'occupation et de contrôle de l'espace, relativité de la notion de silence, variété des qualifications du son, les connotations sonores dans les images, les rapports entre son et événement dans l'espace public, etc.

L'école d'été est structurée autour de 4 enjeux de formation :

- l'outillage théorique et critique des représentations médiatiques, des stéréotypes et des imaginaires territoriaux ;
- la réalisation d'une enquête de terrain située, de manière collaborative et pluridisciplinaire ;
- l'instrumentation numérique de l'enquête par la collecte des matériaux de recherche sonores et leur montage afin de réaliser des formes audiovisuelles dédiées à un espace immersif sous contraintes ;
- l'expérimentation d'une modalité de diffusion scientifique non académique : présentation des productions via une restitution immersive (débat avec des acteurs de la ville et invités).



PROGRAMME (5 JOURS)

- 1- Découverte du terrain (visite) et des outils de captation et d'immersion au Planétarium ; mise en perspective problématique (enjeux socio-politiques et des représentations)
- 2- Observations croisées des ambiances avec l'équipe encadrante, suivies de restitutions ;
- 3- Temps de collecte, de catégorisation des registres sonores, de test et d'échange sur les données collectées ;
- 4- Écriture du projet, dans une démarche itérative entre le terrain, la problématisation et la production de la narration sonore ;
- 5- Préparation de la présentation-débat ; restitutions croisées au Planétarium et synthèse conclusive par un conférencier.

INTERVENANT.ES

Pierre AMOUDRUZ, Directeur artistique de [l'AADN/Arts et cultures Numériques](#)

Publications et/ou réalisations :

« [Les Hommes debout](#) : Installation urbaine lumineuse, poétique et interactive », 2009

[Parcours immersif](#), Création à 360° en temps réel en dôme immersif, Workshop, janv. 2018

Julia BONACCORSI, Professeure en Sciences de l'information et de la communication, Université Lumière Lyon 2, [ELICO](#)

Publications et/ou réalisations :

« Les médiations architecturales dans l'aménagement culturel. Ethnographie visuelle de la bibliothèque de l'Alcazar à Marseille ». In: *MEI. Médiation et Information*. Janv. 2019

Co-direction de l'ouvrage *Territoires. Enquête communicationnelle*. Editions des Archives Contemporaines, 2019, avec Sarah Cordonnier.

Damien DARCIS, Chargé de cours en philosophie, Université de Mons

Publications et/ou réalisations :

« Pictures that denounce? In the Jungle of Calais, Banksy and the Hearts of Cardboard », *Articulo - Journal of Urban Research* [Online], 19 | 2019.

Co-organisateur avec Jeremy Hamers du colloque international annuel « Agir dans la ville. Art et politique dans l'espace urbain », UMONS, 2015-2016-2017-2019.

Jérémy HAMERS, Chef de travaux au département Médias, culture et communication, Université de Liège

Publications et/ou réalisations :

« Paris et la guérilla urbaine de la RAF. Notes pour un montage entre cinéma, photographie et architecture », in Pierre Popovic et Benoît Denis, *Une cité entre deux mondes. La ville dans les arts et la littérature en France de 1958 à 1981*, Montréal, Nota Bene, 2016, p. 167-187.

Isabelle GARCIN-MARROU, Professeure en Sciences de l'information et de la communication à Sciences Po Lyon, [ELICO](#)

Publications et/ou réalisations :

« Pour une analyse communicationnelle des altérités territoriales », in Bonaccorsi Julia et Cordonnier Sarah, *Territoires. Enquête communicationnelle*, Paris, Éditions des Archives Contemporaines, p. 161-167.

François PROVENZANO, Enseignant-chercheur en Sciences du langage et rhétorique à l'Université de Liège, membre de Traverses

Publications et/ou réalisations :

Co-direction de l'ouvrage *Pratiques émergentes et pensée du médium*, Louvain, Academia, 2017, avec Sémir Badir.

Chercheur associé au projet de coopération bilatérale F.R.S.-FNRS (Belgique) / FAPESP (Brésil), *Approche sémiotique des langages syncrétiques* [volet "Inscriptions urbaines"]

Cécile REGNAULT, Architecte, Maîtresse de conférences à l'ENSAL, [UMR EVS](#)

Publications et/ou réalisations :

« La trame verte et bleue, un projet partagé », In *L'espace en partage. Approche interdisciplinaire de la dimension spatiale des rapports sociaux*, Rennes, PUR, 2017, p. 175-187

« De l'usage de l'enregistrement sonore en architecture », In *Soundspaces. Espaces, expériences et politiques du sonore*, Rennes, PUR, 2014, p. 131-140

LOCALISATION DE L'ÉCOLE D'ÉTÉ :

L'école d'été se déroulera principalement dans les locaux de l'ENSAL et du Planétarium de Vaulx-en-Velin :

- ENSAL : 3 rue Maurice Audin 69512 Vaulx-en-Velin, <http://www.lyon.archi.fr/>
- Planétarium de Vaulx-en-Velin, : Place de la Nation, 69120 Vaulx-en-Velin, <http://www.planetariumvv.com/>

D'autres activités auront lieu à l'Université Lyon 2 sur les Quais du Rhône (soirée ...) dans le centre de Lyon, une visite de l'UrbanLab au Centre ERASME sera organisée pour les participant.es (<http://www.erasme.org/#lab>), ...

MODALITES DE SOUMISSION D'UNE CANDIDATURE

L'École s'adresse aux étudiant.es inscrits en Master ou en formation doctorale de l'Université Lyon 2, de l'ENSAL, des écoles doctorales EPIC et Sciences sociales de l'Université de Lyon, de la Faculté de Philosophie et Lettres de l'ULiège, de la Faculté d'architecture et d'urbanisme de l'UMONS. Sont également invités à postuler les étudiant.es inscrit.es au niveau Master et Doctorat d'autres universités et écoles françaises et étrangères. Pour ces derniers, la compréhension de la langue française est requise.

L'École est pluridisciplinaire (architecture, sciences de l'information et de la communication, géographie, sémiotique, philosophie...) et ouverte à des praticiens en activité : secteur associatif, public, artistique...

Le dossier de candidature se composera d'un document unique (pdf) comportant :

- 1) Une **lettre de motivation** dans laquelle le/la candidat.e exposera en une page les articulations entre le projet « Politiques des ambiances urbaines : la condition sonore » et son mémoire de Master, de doctorat ou tout autre projet de recherche ou professionnel. Il s'agira d'explicitier de quelle manière l'École d'été s'inscrit dans un parcours de formation individuel (passé et/ou futur).
- 2) Un **curriculum** où figurent les études suivies, l'activité de recherche et le domaine de la recherche
- 3) Il est demandé d'indiquer le niveau d'expérience antérieure dans la prise de son et dans la prise de vue (débutant, intermédiaire, confirmé) et si celle-ci était en lien avec une expérience professionnelle ou académique. L'admission à l'école d'été ne nécessite cependant **aucun prérequis technique**. Cette information n'est donc pas sélective, mais permettra d'organiser les groupes de travail de manière équilibrée.

Les candidatures sont à déposer via la plateforme ecolelyonville.sciencesconf.org, pour le 3 juin 2019 au plus tard et seront examinées par les organisateurs de l'école d'été. L'avis sera transmis le 12 juin 2019. Après sélection, il sera demandé d'envoyer une image ou un son en lien avec leur intérêt de recherche ou professionnel (matériau produit ou collecté) avant le 20 juillet.

VALIDATION

L'École d'été est susceptible d'être validée dans le cadre des séminaires de Master, ou de Doctorat, moyennant l'accord préalable de l'institution d'appartenance de l'étudiant.e. La participation à l'ensemble des travaux est une condition nécessaire pour obtenir cette validation. L'École d'été équivaut à 40h de formation (workshop) ou 5 ECTS selon les établissements d'appartenance.

ORGANISATION PRATIQUE ET PRISE EN CHARGE DES FRAIS

L'inscription à l'École d'été est gratuite pour l'ensemble des participant.es.

Les déjeuners sont pris collectivement et financés par l'École d'été.

Le transport et l'hébergement restent à la charge de l'étudiant.e ou de son institution. Les candidat.es retenu.es seront en outre informé.es des éventuelles possibilités de financement de leurs frais de déplacement au sein de leur département d'attache.

Les participant.es sont tenus d'être présent.es les 5 journées.

MATERIEL

Le matériel sera fourni par l'école d'été. Si vous possédez vous-même du matériel de bonne qualité, vous pouvez également l'apporter.

ORGANISATION ET RENSEIGNEMENTS :

ecolelyonville-2019@sciencesconf.org

